

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A 4^{rt} EEP

HARMONIA

La **PROVA B** per a l'accés a 4^{rt} EEP per a totes les especialitats instrumentals s'estructura en **dues parts**:

B.1 HARMONIA (80 % de la nota total de la PROVA B)

B.2 PIANO COMPLEMENTARI (20 % de la nota total de la PROVA B)

Consultar *continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura*.

La part **B.1 HARMONIA** constarà de dos exercicis que consistiran en:

- Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple
(60% de la nota total de la **prova B.1**).
- Anàlisi harmònic d'un exercici
(40% de la nota total de la **part B.1**).

CONTINGUTS

- Realització d'enllaços d'acords tríades en estat fonamental i les seues inversions.
- Realització d'enllaços utilitzant l'acord de 7^a de dominant.
- Harmonització de baixos i tiples (sopranos) en frases musicals senzilles utilitzant les progressions tonals de manera correcta i concisa.
- Coneixement i correcta utilització de les cadències.
- Anàlisi harmònic dels procediments: tonalitats, modulacions, xifrats, notes d'adorn i cadències.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Ser capaç de realitzar correctament exercicis a quatre veus a partir de baixos i tiples proposats, xifrats o no, mostrant un domini adequat referent a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització cuidada, d'una manera lògica, interessant des del punt de vista musical i sempre en pro de la musicalitat.
2. Resoldre i corregir els possibles defectes que puguen aparéixer proposant alternatives adequades mostrant varietat de recursos.
3. Identificar auditiva i analíticament els diversos tipus d'acords, les estructures harmòniques i conèixer els principals elements morfològics i procediments sintàctics de l'harmonia tonal més emprats.
 - Per cada error comés es restarà entre 0,25 o 0,50 punts segons la gravetat d'aquest.
 - La presentació cal que siga atractiva visualment.

IMPORTANT: la **qualificació final** de la **part B.1** serà la mitjana ponderada dels dos exercicis realitzats.

La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de la qualificació final de la **part B.1** corresponent a l'**Harmonia** i la qualificació de la **part B.2** de **Piano complementari**.

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A 5^É EEPP

HARMONIA

La **PROVA B** per a l'accés a 5^É EEPP per a totes les especialitats instrumentals s'estructura en **dues parts**:

B.1 HARMONIA (80 % de la nota total de la PROVA B)

B.2 PIANO COMPLEMENTARI (20 % de la nota total de la PROVA B) consultar *continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura*.

La part **B.1 d'HARMONIA** constarà de dos exercicis que consistiran en:

- Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple (60% de la nota total de la **prova B.1**).
- Anàlisi harmònic d'un exercici (40% de la nota total de la **part B.1**).

CONTINGUTS

- Realització i utilització correcta d'els enllaços d'acords tríades en estat fonamental i les seues inversions.
- Harmonització de baixos i tiples (sopranos) en frases musicals utilitzant les progressions i sèries de manera correcta i concisa.
- Utilització correcta de l'enllaç de 7^a de Dominant i 7^a sobre sensible en els seus diferents estats i xifrats i les seues resolucions.
- Coneixement de la construcció i correcta realització de l'acord de 9^a sobre Dominant en els seus diferents estats i xifrats i les seues resolucions.
- Coneixement i realització dels distints acords de Dominants secundàries i les seues resolucions.
- Setenes sense funció de Dominant (l'acord de 7^a diatònica) sobre els diferents graus, en els seus diferents estats i les seues distintes de sèries.
- Estructura de l'acord de sobretònica en les seues distintes formes, els seus xifrats i les seues resolucions.
- Anàlisi harmònic on es precise correctament: tonalitats, modulacions, xifrats, notes d'adorn i cadències.
- Comprensió i relació entre els acords alterats cromàticament (6^a napolitana, 6^a augmentada, etc.) les seues funcions, els distints estats i resolucions, així com els seus xifrats.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Ser capaç de realitzar correctament exercicis a quatre veus a partir de baixos i tiples proposats, xifrats o no, mostrant un domini adequat referent a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització cuidada, d'una manera lògica, interessant des del punt de vista musical i sempre en pro de la musicalitat.
2. Resoldre i corregir els possibles defectes que puguen aparéixer proposant alternatives adequades mostrant varietat de recursos.
3. Identificar auditiva i analíticament els diversos tipus d'acords, les estructures harmòniques i conéixer els principals elements morfològics i procediments sintàctics de l'harmonia tonal més emprats.
 - Per cada error comés es restarà entre 0,25 o 0,50 punts segons la gravetat d'aquest.
 - La presentació cal que siga atractiva visualment.

IMPORTANT: la **qualificació final** de la **part B.1** serà la mitjana ponderada dels dos exercicis realitzats.

La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de la qualificació final de la **part B.1** corresponent a l'**Harmonia** i la qualificació de la **part B.2** de **Piano complementari**.